

zu, daß die der beiden Seiten ein anderes Profil zeigte." Auch Woltke sah Kopf in der Nähe. Es war dies in Rom, als der berühmte Marchall 1876 dort weilte. Kopf sagte über ihn: „Ich fand ihn „altjung“ aussehend. Seine klaren, verständigen Augen blickten gerade heraus wie die eines Kindes. Die Einfachheit in seiner Erscheinung war auf die Spitze gerieben, die hochschlitrige lange, recht deutliche Figur nicht gerade schön. Sein Porträt, so schön es mir, hat ihn richtig und erschöpfend wiedergegeben.“ Es hätte nicht viel gefehlt, und Kopf hätte sich dauernd in Wien niedergelassen. Hier interessierte sich Eitelberger sehr lebhaft für ihn, und Herzog Adolf von Nassau hatte ihn an den Oesterreicher Fürsten Koblenloe warm empfohlen. Das war im Jahre 1870, als Kopf längere Zeit in Wien weilte um sich über die hiesigen Verhältnisse zu orientiren. Seine Gönner in Wien wünschten, er möchte sich um jene Professur an der Akademie der bildenden Künste bewerben, in deren Besitz dann thätigstest Zumbusch kam. Kopf verkehrte damals viel in der Wiener Künstlergesellschaft. Er sah Makart häufig und schrieb damals in ein Tage u.: „Zuerst besuchte ich Makart, meinen Bekannten — Fremd will ich ihn nicht nennen — Ich glaube, der eitle Mann hat nie einen Fremden gehabt. Sein Atelier ist wie seine Bilder — seine Bilder sind wie sein Atelier. Ich war bei ihm zu Tische . . . Sein Bud war als Spanien angesetzt, die Wände in Nototo! Das Gefirn war vorzüglich.“ — Kopf zeichnete auf Veranlassung Eitelbergers der Ophysiastimmung im Defen-







# Schuld und Erkenntnis.

Roman von Heinrich Köhler.

(Nachdruck verboten.)

Das Mädchen ging, und die junge Frau verfiel wieder in das schmerzliche Brüten von vorn. Die Situation war ja im Grunde nicht viel anders geworden durch die Abreise des Savalliers. Wenn sie das Leben an Dittfried's Seite nicht mehr glauben zu können, so bestand dieser Grund ja noch wie vor. Ja, er bestand in dem Verhältnis Dittfried's zu der Sängerin weiter fort, und sie konnte nicht in dem Hause bleiben, in dem er seiner Geliebten freien Zutritt gab. Die Reisevorbereitungen waren deswegen ja getroffen worden, darauf mußte sie sich sonderbarer Weise erst besinnen. Wochten Dittfried auch milde Umstände für dies Verhältnis zur Seite stehen, ihre Ehre erforderte es, daß sie ging, worauf Dittfried es sicher anlegte, und sie würde gehen, ja sie würde es.

Der Briefträger hat mir eben diesen Brief gegeben, meldete das Mädchen wieder.

Gertha nahm das Schreiben in Empfang, das den Stadtpoststempel trug, sie hatte wenig Interesse dafür und hätte es am liebsten ungelesen gelassen, da ihr die Handschrift gänzlich unbekannt war.

Endlich öffnete sie es doch, um dann mit starrem Gesichtsausdruck auf die Unterschrift zu blicken. Der Inhalt war der folgende:

Madame!

Eine eheliche Gegnerin, die ich bin oder richtig war, theile ich Ihnen mit, daß ich von dem Kampf, den ich Ihnen auf jenseitigst kostbarst proponierte, zurücktrete und Ihnen das Feld allein überlasse. Ich habe keine Ursache, Ihnen feindselig gesinnt zu sein, wie Sie mir nicht, aber die Wahrheit

geht mir über alle anderen Rücksichten. Vielleicht auch ist es ein gewisses Mitleid mit Ihnen, das sich in mir regte, als ich Sie an der Schwelle Ihrer Wohnung zusammenbrechen sah, welches mir diese Zeilen diktiert. Sie hatten in jenem Augenblicke gerade den wenigsten Grund zur Alteration, denn es war nichts weniger als ein zärtliches teils-a-teils der Begegnung vorangegangen. Möge Ihnen die Versicherung, daß Ihren Gatten und mich niemals intimere Beziehungen verbunden haben, den Beweis liefern, daß ich nicht die Eigenschaften besitze, welche Sie mir bei jenem Renkontre auf dem künstlichsten so freigebig vindizierten.

Mona Mirani.

Gertha las das Blatt um und las es wieder und las es noch einmal. Die Stille, mit welcher sie vorhin zuerst auf die Unterschrift geblickt, bemächtigte sich ihrer immer mehr. Eine unbewußte Apathie, die von einem Gedanken in ihr ausgehen mußte. Daß der Brief dort die Wahrheit jagte, war ihr ganz unzweifelhaft, sie hatte ja damals schon erkannt, daß Mona eine andere war, als für die sie dieselbe gehalten. Ein viel zu groß empfindendes, stolzes Weib, als daß sie sich verkaufen könnte! Und dann plötzlich löste sich die Stille ihres Wesens in einen leisen Aufschrei, und die Hände vor's Gesicht pressend, sagte sie mit brechender Stimme vor sich hin:

„So bin ich selber denn die Schuldige!“ — Drüben in seinem Zimmer sah insjöfischen Dittfried und harpte der Dinge, die da kommen würden. Der gestrige Tag war vorübergegangen, ohne eine Entscheidung zu bringen, so war der heutige gewiß dazu bestimmt. Sie lag gleichsam in der Luft, sprach aus der fieberhaften Angst seines Herzens, und sie mußte auch in Wirklichkeit kommen, das wußte er. Er fühlte sich auch heute nicht fähig, nach dem Komitois zu gehen und dort sich nützlich zu machen, zum Leben hatte er ebenfalls keine Ruhe, griff aber doch mechanisch

bann nach dem neuen Zeitungsblatt und las hier und dort darin, ohne zu wissen, was er las.

Seine Aufmerksamkeit wurde erst durch einen gepirrt gedruckten Artikel erregt, in dem ein Name, der Name Mona Mirani, ihn aus seiner Lethargie vollständig erweckte. Dieser Artikel brachte die überraschende Nachricht, daß die vielbewunderte Signora in dem Komponisten einer Fieber von der Direction des Opernhouses acceptierten Oper, Herrn Alfred Schulz, einen Zwillingstochter gefunden habe, von dem sie gleich nach der Geburt getrennt worden sei. Daran war die Bemerkung geknüpft, daß sich aus dieser deutigen Abstammung der germanische Typus, den ihre Erscheinung unverkennbar trage, leicht erkläre, während sie nach Erziehung und Ausbildung wiederum das Recht habe, sich als Italienerin zu bezeichnen.

Dittfried entsetzte sich bei dieser Neuigkeit, daß Mona damals, als sie ihm zum Modell für die Thruetelba geübt, zu ihm die Bemerkung gemacht, sie sei eine ebenso gute Deutsche wie seine Braut. Er kamte auch den jungen Musiker, den er im Anfang seines Verkehrs mit Mona ein paar Mal bei ihr getroffen hatte und der ihm, Dittfried, immer mit so finksternen Blicken begegnete. Unter den obwaltenden Verhältnissen konnte die Nachricht auf ihn natürlich keinen bedeutenden Eindruck hervordringen.

In seinem Schreibtisch am Fenster hantierend, sah er draußen auf der Straße einen Mann mit einem Arm voll Zeitungen, der an die Bassanten und zu den Fenstern herein seine Blätter zum Verkauf anbot, die auch starken Absatz fanden. „Extra-Blatt!“ stand in großer Fettschrift am Kopfe des Papiers, und die Nachricht, die es enthielt, schien bei der Lesern auf der Straße allgemeine Theilnahme zu erregen. Man trat in Gruppen zusammen und tauchte seine Bemerkungen aus. „Ansehe, wie! Welch trauriger Verlust!“ „Es ist ein schreckliches Unglück!“ drangen bis zu Dittfried's Ohr, welcher darauf

den Diener hinausjagte, um sich auch ein Exemplar mit der sensationellen Neuigkeit zu verschaffen.

Als er einen Blick auf das Papier geworfen, stieß er einen leisen Schrei des Schreckens aus. In all dem Schlimmen auch noch das — noch das!

Der Inhalt des Blattes lautete: „Eine Schreckensstunde durchlebt haben unsere Stadt, die einen lauten Widerhall in vielen tausenden künftbegeisterter Herzen finden wird. Mona Mirani, der Stern unserer Opernbühne, eine der ersten Sängerinnen der Gegenwart, ist heute Vormittag durch einen Sturz vom Pferde verunglückt und war bereits wenige Minuten später eine Leiche. Heute früh erst brachten wir die Nachricht, daß die Signora und der Komponist Herr Alfred Schulz sich als Zwillingsgeschwister erbeckten, und diesem freudigen Ereignis folgt nun in wenigen Stunden der jämmerliche Unfall. Armer, beklagenswerther Bruder — arme, verwaisete Kunst! Sie hatte nicht viel solcher würdigen Vertreterinnen aufzuweisen.“

Dittfried harpte wie gelähmt auf das Blatt. Die entsetzte Kunde regte in ihm die heftigste Frage an, ob er nicht selbst vielleicht an diesem jähen Ausstiegen eines reichen Lebens mit die Schuld trage. Daß er sich von ihr zurückgezogen, konnte freilich keine Schuld sein, da vor dem Nichtstun der Moral gerade keine Beziehungen zu ihr als eine solche galten, aber dennoch — das Gewissen sprach ihn nicht ganz frei. Sollte das Unglück wirklich nur ein schlimmer Zufall gewesen sein?

Er dachte an den Abend, da er selbst am Ufer des Flusses gestanden hatte, und nach Ruhe lechzend, in die silberglänzende Frühlingsnacht hatte. Wie dicht war er daran gewesen, ein Ende zu machen mit der Qual der Unbefriedigung, des nervenzerrütenden Kampfes da drinnen! Das Bewußtsein der Pflicht, die Erkenntnis, daß in

dieser Handlungsweise keine würdige Sühne lag hatten ihn zurückgehalten. Aber Mona war ein Weib, die das Chaos in ihrer Brust vielleicht nicht zu bewältigen vermocht, die sich durch keine Pflicht gebunden fühlte, die aus ihrer Weltvergessenheit nie ein Gehl gemacht. War sie freiwillig gegangen aus einem Leben, das ihr nichts mehr zu bieten hatte und ihr darum zur unerträglichen Last geworden war?

Während Dittfried noch darüber grübelte, brachte ihm der Diener einen Brief, der von einem Dienstmann abgegeben worden war.

Die Aufschrift auf dem Kuvert war von Monas Hand, das erkannte Dittfried sogleich, und mit fieberhafter Hast riß er die Envelope ab und las:

„Mein lieber Freund!“

Die freundschaftliche Anrede mag Ihnen der Beweis sein, daß ich Ihnen nicht mehr zürne, wie ich diesen Brief überhaupt in der dunklen Ahnung eines mir bevorstehenden Unfalls schrieb. Nur nach meinem Tode sollen Sie denselben erhalten. Es würde aber eine Beleidigung für mich sein, wenn ich annehmen müßte, daß Sie als Ursache meines Todes Ihr Zurückziehen von mir ansehen könnten. Es wäre eine Annahme, die meinen Stolz empfindlich verletzen würde. Nein, die Ursache zu dem Unfall, der mich vielleicht sehr bald treffen wird, liegt viel weiter zurück, sie liegt in meiner Natur, und das, was in den letzten Tagen zwischen uns geschehen ist, hat die unausbleibliche Katastrophe nur beschleunigen können. Ich habe die Posten satt und nehme mich nach Ruhe, nach von nichts beeinflusstem traumlosen Schlaf. Es ist die dritte Nacht, daß er mich schieft, aber mein Geist ist klar und ruhig und überflieht mein Lebensschicksal so objektiv, als wäre es das eines Andern.

(Fortsetzung folgt.)

# Inventur-Ausverkauf

## zurückgesetzter Waaren.

Reinwollene glatte Stoffe per Meter 40 Pfg.

Elegante Sommerstoffe in guten gediegenen Qualitäten und solidem Geschmack, bisheriger Preis 3,50, 2,50 und 2,25, jetzt 75 Pfg., 1,00, 1,50.

Letzte Winter-Neuheiten, die 4,50 und 3,50 gekostet haben, jetzt 1,50 und 2,00.

Reinwollene schwarze Stoffe, ganz schwere 120 ctm breite Waare, bisheriger Preis 3,00, jetzt 1,50.

Reinwollene schwarze Grenadines, bisheriger Preis 3,00, jetzt 1,00.

Bedruckte Morgenrockflanelle, bisheriger Preis 1,50, jetzt 50 Pfg.

Mousseline de laine, bisheriger Preis 1,20, jetzt 50 Pfg.

Costumes, fertige Kleider und Blousen.

Costumes aus gutem Lodenstoff 6,00, fertige Kleider, die bisher 30,00 gekostet haben, jetzt für 10,00 u. 12,00.

Waschkleider 3,00, Morgenröcke aus Velour 3,00, Blousen 50 Pfg. und 1,00.

Matinés in grosser Auswahl von 2,00 an.

In der Wäsche-Abtheilung haben wir ältere Façons in eleganter Ausführung bedeutend ermässigt, ebenso Modelle, die im Fenster unsauber geworden sind.

Aus der Abtheilung für Tischwäsche empfehlen wir Tischtücher für 4 Personen 50 Pfg., Servietten per Dutzend 2,00.

Einzelne Gedecke für 6, 12 und 18 Personen, sowie Tischwäsche mit kleinen unmerklichen Webefehlern verkaufen wir für die Hälfte des Werthes. Einzelne schwere und 1/2 Mtr. breite Handtücher per Stück 20 Pfg.

Besondere Gelegenheitskäufe sind in fertigen Damastbezügen vorhanden.

In der Abtheilung für Gardinen, Portièren und Tischdecken ist grosses, zurückgesetztes Lager vorhanden.

Schlafdecken in bunten schönen Mustern 1,00.

Fellvorlagen viel unter Preis, schon für 75 Pfg.

Eleganter Brüsseler Bettvorleger, extra gross, per Stück 1,75.

Die Abtheilung Teppiche bietet ganz besondere Vortheile, besonders in Grössen für Salons, kleinere Teppiche schon für 4,50.

Reinwollene Atlas-Steppdecken für 3,00.

# Aronheim & Cohn,

Fernsprecher 1119.

Obere Schulzenstr. 33—34, part. u. I. Etage.

# Vermiethungs-Anzeiger

## des Stettiner Grundbesitzer-Vereins.

Karlstr. 7 u. 8, die ersten Etagen zusammen-  
1. Oktober 1899 zu vermieten.  
Näheres grüne Schanze 18, 1 Treppe.

4 Stuben.  
Friedrichstr. 9, 1 u. 2 Tr.,  
herrschaftliche Wohnungen von 4 Stuben,  
Kabinet, Wasserloset, Küche und Zubehör  
zum 1. April 1899 zu vermieten.  
Näheres bei R. Grassmann,  
Kirchplatz 3, 1 Treppe.

Albrechtstr. 7, 4 Stuben u. reichl. Zubeh. z. 1. 4. 99 z. v.  
Grabow, Gieselerstr. 48,  
Wohnung von 4 wohnl. 5 Zimmern, mit Garten, zum  
1. 4. 99 miethsfrei.

Bogenhagenstraße 15, 1 Treppe,  
4 Zimmer, Badstube, Mädchenstube zum 1. 4. 99 z. verm.  
Grabowstr. 80, nahe Königthor, 3 Tr., Wohnung  
von 4 Zimmern, Kabinet u. reichl. Zubeh. z. 1. 4. z. verm.

3 Stuben.  
Friedrichstr. 9, 1 Tr.,  
eine herrschaftliche Wohnung von 3 Stuben,  
Kabinet, Wasserloset, Küche und Zubehör  
zum 1. April 1899 zu vermieten.  
Näheres bei R. Grassmann,  
Kirchplatz 3, 1 Treppe.

Fuhrstr. 18, 3 Stuben mit Küche und Kabinet  
z. 1. März zu verm. Näh. 2 Tr.  
Velleneustr. 34, pt., 3 Stub. m. Zubeh. u. Gart. z. 1. 4.

2 Stuben.  
Grabow, Langestr. 84, 2 Stuben, Kabinet, Küche,  
Zubeh. sofort oder später zu vermieten.

Velleneustr. 34, Nord-Wohn. v. 2 Stub. sof. od. später.  
Heinrichstr. 12, e. febl. Wohn. v. 2 St. u. Zub. sof. z. v.  
Grabow, Langestr. 60a, eine Wohnung von  
2 Stuben, Kabinet und Küche zu vermieten.

Pöhlitzerstrasse 36,  
eine Wohn. v. 2 Stub. u. Zubeh. m. Garten, z. 1. 4. 99.  
Fuhrstr. 18, 2 Stuben mit Küche und Kabinet  
z. 1. März zu verm. Näh. 2 Tr.

Stube, Kammer, Küche.  
hell und freundlich.  
Näheres 2 Treppen.

Fuhrstraße 8, 2 Stuben, Kammer, Küche z. 1. Febr. 1  
Gr. Wollweberstr. 18, Stube, Kammer, Küche z. 1. Febr. 1

Kellerwohnungen.  
Grabow, Burgstr. 5, ist eine feinst. Kellerwohn.,  
Stube, Kammer, Küche, an ruhige Leute zu vermieten.

Möblierte Stuben.  
Bogislavstr. 21, 3 Tr.,  
gut möbliertes zweifelhaftriges Zimmer billig  
zu vermieten.

Schlafstellen.  
Philippstraße 5, Hof 1 Treppe rechts, 2 Thür.,  
zwei ordentliche Leute finden Schlafstelle.

Läden.  
Birkelallee 21, Bäckerei u. ein anderer Laden

nebst Wohnung z. 1. April zu vermieten. Näh. v. I.  
Gr. Wollweberstr. 18, Laden mit Wohnung, zum  
Milch-Geschäft passend, zum 1. April miethsfrei.

Lindenstraße 25  
Eckladen zum 1. April 1899 zu ver-  
mieten.  
Näheres bei R. Grassmann,  
Kirchplatz 3, 1 Treppe.

Kellerräume.  
Deutscherstr. 88, Handelskeller mit Wohnung und  
Kassenschatulle zum 1. Februar zu vermieten.  
Näheres Turnerstr. 89, 2 Treppen rechts.

Fuhrstr. 8, 2 Stuben u. Handelskeller zum 1. Fe-  
bruar zu vermieten. Näh. 2 Tr.



